



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Dn  
535  
19



Dn 535.19

Harvard College Library



GIFT OF  
HARRY NELSON GAY  
(A.M. 1896)





18. E 35. 19  
A sua Eccellenza

Il Commendatore Domenico Beriti  
Ministro dell'Istruzione pubblica  
nel Regno d'Italia

univa l'autore,





PER L' INAUGURAZIONE  
DEL  
**MONUMENTO A DANTE**  
**NEL MUSEO DI BASSANO**

——  
**DISCORSO**

*letto dal Vice-Presidente dell' Ateneo*

**C. TIBERIO ROBERTI**





**BASSANO**



**TIP. BASEGGIO MDCCCLXV.**

In 535.19

Harvard College Library  
Sept. 1, 1914  
Gift of  
H. Nelson Gay





**N**oi siamo qui raccolti in questo giorno, o Signori, per rendere un tributo d'omaggio ad un Uomo, che, non che l'Italia, ma l'Europa anzi il mondo tutto grandemente onora, e di cui in questo mese si festeggia nella Penisola dall'Alpi al Lilibeo il sesto centenario della sua nascita, di un Uomo di straordinaria potenza d'intelletto, e di fervidissimo patrio amore, altamente benemerito delle scienze, delle lettere, delle arti, in breve della civiltà tutta quanta, del pregio eterno dell'Italo Paese, di Dante Allighieri, la cui mediatrona effigie, acconciamente resa dal valente nostro scultore Passerini, avete or ora con vera espansione di cuore vivamente acclamata.



E a questo sacro nome di Dante, e al rimirare la sua venerata immagine, erompono veramente dall' animo nostro mille gagliardi sentimenti di riverenza, d' ammirazione, di gratitudine, di caldo affetto, affacciandosi vivamente al pensiero i benefici ch' Egli apportò in larga copia a questa bella Contrada, così da essere giustamente celebrato qual vero e provvidenziale creatore dell' Italia moderna.

Gettiamo infatti, o Signori, un rapido sguardo sull' alta missione compiuta dal sublime Cantore dei tre regni.

Caduto l' Impero Romano, e messo a soqquadro ogni ordine antico, a poco a poco spiegavasi nella terra un' oscuro velo e faceasi notte ; lettere , scienze, arti belle, o corrotte imbarbarivano, o bamboleggiavano decrepite, se ne eccettui qualche bagliore di luce nei conventi, custodi allora dell' antica sapienza: altrove, non impero di diritto e di giustizia, non mitezza di costumi, non scintilla di civiltà. Solo la nuova religione metteva alcuna volta pace fra le genti efferate e battagliere, e cercava colla santa parola indirizzare a miglior calle la vita. Ma il Verbo cristiano aspettava ancora chi l' attegiasse a dar nuova forma al Vero, al Bello, ed al Buono,



che doveano ricomparire quali fattori salutari di rediviva civiltà in sulla scena scompigliata del mondo. Se non che fra l'albeggiare dei nuovi tempi si fa innanzi una maestosa figura attorniata da altre minori, che fuga affatto le tenebre e allieta alquanto il desolato Paese, e questa bene arrivata figura egli è l'astro maggiore del moderno incivilimento, egli è Dante Allighieri. E prodigiosa si pare in vero l'opera di quest'ingegno straordinario, che *sopra gli altri com' aquila vola*, e che crea in un tempo stesso il pensiero civile e la favella nostra. Dante infatti prende balbettante la lingua del sì, l'educa, la dirozza, la cresce a compimento di perfezione, l'accomoda a significare qualunque alto od umile concetto, e con dolce violenza l'impone all'Italia tutta, che specchiandosi in lei ritrova sè stessa. E questa armoniosa favella marita a un divino Poema a cui pose *mano e cielo e terra*, Poema spirato più che da umano da celeste amore, in cui i veri dello scibile antico bellamente ai nuovi congiunge, e in cui componendosi da vaticinatore e da storico, canta ciò che fu e ciò che sarà, la Teogonia e la Palingenesia, l'opera di Dio e quella degli uomini, e sferza, maledice, suggella d'infamia le turpi azioni,

e le belle e le sante commenda, innalza, imparadisa, e presenta così col *dolce stile nuovo* un'opera stupenda ed esemplare dell'arte novella all'Italia risorta. E di quest'arte, che come dice l'antico Saggio, è splendida forma di verace idea, Dante ne fu il poetico Maestro, e ne diede diritte norme alle lettere non solo, ma ad ogni arte figurativa, così che da lui presero ispirazione e concetto gli artisti più celebrati, incominciando da quel Giotto amico al Poeta, e sublime ristoratore del Bello visibile nella Penisola. Ma Dante è un genio cosmopolita, egli colla sua mente vastissima descrive *fondo a tutto l'universo*, e però oltre che creatore di una nuova letteratura ed ispiratore d'ogni bell'arte, apparisce filosofo sommo, sì che non solo ci è dato ammirarlo come teologo, astronomo, matematico, fisico, ma altresì come precettore solenne di morali e civili dettati all'Italia ed al mondo. E ben si pare il gran Maestro d'etica e di diritto quando si fa ricordare all'uomo com'egli sia *verme* sì, ma nato a *formar l'angelica farfalla*, e com'egli per la ragione partecipi alla divina natura, e però sia stato fatto *non a viver come bruto, ma per seguire virtude e conoscenza*, e quando si fa ad accennare per sommi capi la

condizione delle leggi necessarie a regolare l'umano consorzio, affine di tener l'uomo entro a sua meta, e come dai ribellanti alla legge, torni ragionevole che il debito si paghi, ma però sempre si libri con giusta lance ogni operazion che merita pena e nella punizione sia colpa e duol d'una misura; e quando, ergendosi da sommo politico, addita alle due potestà, che l'una e l'altra strada doveano far vedere del mondo e di Dio, i limiti reciproci, e vuole che non si confondano i due reggimenti onde mala signoria non ne venga ai popoli, e forte raccomanda la concordia fra le due autorità e l'armonia fra i cittadini, onde così avvenga il promovimento, lo sviluppo della potenza intellettuale, definizione stupenda di civiltà; e quando, atteggiandosi da cittadino offeso e da giudice giusto ma severo, guarda con ira generosa alla sua Patria fatta indomita e selvaggia, e implora dal Giusto sire, la venuta di alcun Potente, che venga ad inforcare gli arcioni, e forte deplora le sue fazioni, che ne la straziavano crudelmente e la faceano futuro scempio alle voglie degli estranei e ostello di dolore; e quando impreca all'avarizia degli uni e all'ambizione e alla superbia degli altri, e lamenta amaramente i pravi e tralignati

costumi, che ostavano così alla desiderata unione delle sparse e lacere membra della Nazione. E non men grande e pietoso pubblicista apparisce allora quando spaziando dall'Italia agli altri Paesi si fa a propugnare l'alto concetto della Monarchia Universale, quasi tribunale anflzionico degli antichi, che dalla città soprana ne reggesse eminentemente con provvida e civil mano i destini. Pensiero che sente per noi d'utopia, ma, come dice Vittor Ugo, i sogni degli uomini grandi sono i concepimenti dell'avvenire, e molte delle idee di Dante, si attuano solo dopo sei secoli. In ogni modo egli è certo che se il magnanimo pensiero potesse effettuarsi, risparmierebbe molto sangue e molto lutto ai popoli, senza portar detrimento all'essere loro particolare di nazione, che anche secondo il concetto vagheggiato dall'illustre Ghibellino, intendeva che venisse dirittamente rispettato.

Se non che guai per colui la di cui parola vera ma troppo diversa dai rei costumi del tempo torna a scandalo de' suoi contemporanei, chè, come il Giusto per eccellenza, non ne riporterà infine che iniquo e doloroso guiderdone. Dante infatti col suo smisurato ingegno avea di troppo precorso al



suo secolo, il di lui parlare alcuna volta sdegnoso sì, ma pieno d'alto senno, e gli eminenti servigi prestati al natio loco non altro gli fruttarono per allora che l'ingratitude de' suoi concittadini e la via miseranda dell'esiglio. E già mi par di vedere l'illustre Magistrato di Firenze, *peregrino, quasi mendicando, mostrare, contro a sua voglia la piaga della fortuna, che suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata, e provar amaramente come sa di sale lo scendere e il salir per l'altrui scale.* Mi par di vederlo *come uom che va nè sa dove riesca, solingo e tutto in se romito, aggirarsi per l'Italiche terre e battere fra umile e fiero le porte dei Malespini, dei Bosoni, degli Scaligeri e di altri Signori, il cui nome rimase nella storia più che per altro per aver dato ospitalità al sommo Italiano.* E mi par altresì di veder l'Esule sventurato, nel suo pellegrinaggio in quest'alta parte d'Italia che *Tagliamento ed Adige richiude*, ristarsi alcun poco in questo ridente sito, e guardare al fiotto romoroso del nostro fiume, e salire pien di un'alto pensiero il poggio di Romano, onde immortalarne poscia la memoria in que' versi del IX. canto del Paradiso quando fa dire a Cunizza:

*In quella parte della terra prava  
Italica, che siede intra Rialto  
E le fontane di Brenta e di Piava  
Si leva un colle, e non surge molt' alto  
Là onde scese già una facella,  
Che fece alla contrada grande assalto.*

E il caro pensiero che il celebre Proscritto abbia calcata anche questa nostra Terra, unito agli obblighi immensi che fortemente ci legano verso il *Signor dell'Altissimo canto*, ci fa maggiormente gioire d' aver posta codesta immagine, quantunque modesta, in questo per noi orgoglioso tempio sacro alle scienze e alle arti belle, tempio iniziato da un uomo (1) che fece conoscere alcune delle bellezze di Dante allora che la Divina Commedia era, in generale, poco studiata e meno apprezzata, e nel Museo godiamo che l'augusta effigie abbia speciale stanza in questo letterario Istituto, ove n' è presidente un' altro uomo (2) che ad illustrare le opere dell' Immortale Cantor dei tre Regni pose ogni suo amore ed ogni studio. E possano questi nobili esempi uniti agli altri moltissimi, che da qualche tempo si presentano da ogni parte delle civili Nazioni, insegnare alla

nostra studiosa gioventù a caldamente venerare il vate insigne, che illustrò sì eminentemente la Patria, e ad esso guardando e ad esso ispirandosi, ne imitino i forti pensieri, la dizione magnifica e le maschie virtù, chè vantaggio grandissimo ne ridonderà per fermo e ad essi e alle lettere nostre, mentre la storia di esse ha chiaramente dimostrato che il maggiore o minore studio di Dante misura la potenza intellettuale e morale della Nazione.

Ed in vero malaugurati tempi, da questi non troppo lontani, furon per noi quelli in cui l'Allighieri era negletto perchè incompreso; il suo spirito infatti corrucciato all'ignavia ed alla viltade nostra non aleggiava più fra di noi, e però la dolce terra latina d'ogni vera luce di civiltà stavasi muta. Ma oggi, la Dio mercè, in Italia, Dante si studia, si commenta, s'illustra, si traduce in atto; Egli ne è duce, ne è signore, ne è maestro, e però leviamoci tutti, o miei Concittadini, leviamoci tutti, a onorare l'altissimo Poeta, che l'ombra sua sdegnosa torna riconfortata ad aggirarsi nel *bel Paese ove il sì suona*, onde spirarne generose virtù e drizzarne ad alta e civil meta le sorti.



## Annotazioni

---

(1) Il celebre Gio. Battista Brocchi fondatore della nostra Biblioteca e autore delle *Lettere sopra Dante dirette a Miledi W. Y.* uscite alla luce la prima volta a Venezia nel 1797, ristampate a Milano nel 1835, poscia in Berlino nel 1837 per cura del prof. Fabrucci, finalmente tradotte in tedesco da B. K. S. e pubblicate a Bona nel 1855.

(2) Il profess. Jacopo Ferrazzi autore del *Manuale Dantesco*, opera vasta, che ottiene meritati encomi dalla stampa nostra e straniera e che rassicura una ben meritata fama al chiarissimo Autore.





## RELAZIONE DELL' INAUGURAZIONE

**A**nche Bassano volle col giorno 21 Maggio festeggiare il seicentesimo anniversario della nascita di Dante Alighieri in quel migliore modo ch'era consentito dalla parvità dei mezzi e dalle condizioni dei tempi. E perciò al meriggio il Collegio Municipale si trasferì nella Sala dell'Ateneo, ove erano raccolti i preposti e soci del medesimo e moltissimi spettatori, e nelle cui pareti era stato murato e bellamente inghirlandato d'olezzanti fiori, un medaglione sculto in marmo carrarese dal valente nostro Domenico Passerini, coll'effigie dell'altissimo Poeta, intorno a cui leggevasi l'epigrafe: **A DANTE ALIGHIERI NEL SUO SESTO CENTENARIO - BASSANO MDCCCLXV.** Il Podestà Dott. Francesco Compostella in brevi ma faconde parole, espose come il Consiglio Comunale associandosi all'esultante gratitudine di tutta Italia verso il creatore della dolce sua favella, abbia deliberato quel monumento a dimostrazione perenne dei sentimenti di questa città; ed al termine del suo discorso,

togliendo il velo, che lo copriva, fece apparire agli sguardi curiosi della colta assemblea, l'onoranda immagine del Sommo Vate, che fu salutata da lunghi ed entusiastici applausi e da suoni festevoli di musicali istrumenti.

La numerosa comitiva passò quindi nella contigua e meglio capace sala della Biblioteca civica, ed ivi dopo il discorso, qui riportato e più volte applaudito del C. Tiberio Roberti, Vice-Presidente dell'Ateneo, venne dal segretario Dottor Valentino Berti, recitata in assenza dell'autore, una bella Canzone del nostro Pasquale nob. Antonibon in lode del Divino Poeta: e fu dispensata un'ode del Prof. Gio. Battista Ferracina che in buoni e facili versi narra la vita di Lui.

Terminate le letture, l'adunanza si sciolse con replicate acclamazioni a Dante, e con un' attestato d'approvazione al valente scultore del monumento.

#### IL MUNICIPIO.







This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred  
by retaining it beyond the specified  
time.

Please return promptly.

Dn 535.19  
Per l'inaugurazione del monumento a  
Widener Library 006749981



3 2044 085 962 538